

La scrittura che cura e la cura della scrittura

Gemma Martino - MariaGiovanna Luini - Benedetta Centovalli
Coordinamento organizzativo: Alberto Cola

Seminario di sette moduli



Sala Conferenze Metis - C.so Buenos Aires, 64/D - Milano

Un corso di scrittura che mette al centro la cura. La cura di sé e la cura delle parole che rendono possibili la magia del racconto. Viviamo di storie e della memoria che la nostra narrazione crea. Memoria e invenzione sono la stessa cosa, non esistono l'una separata dall'altra. E non esiste una via di guarigione che non passi dalle parole per dirla, per inventarla.

Per questo ci occuperemo di parole, di cura delle parole e di parole che curano, della voce che le pronuncia, a cominciare dall'oralità e dal nostro corpo. E ci permetteremo alla fine del nostro percorso di esplorare luoghi e modi meno consueti, come alcune pratiche orientali di scrittura (Shodo) o di racconto di sé (Fiabe, Tarocchi). Il filo rosso sarà fornire ai partecipanti una cassetta degli attrezzi per scrivere storie vere o inventate. E comunque fare maturare una migliore consapevolezza per esprimersi e allenare la propria voce. Tenendo conto che la scrittura è un lavoro che richiede un'applicazione costante, un'attività che contrasta piuttosto che assecondare la spontaneità. Alla fine del corso i testi che saranno stati elaborati avranno la possibilità di una valutazione professionale.

PROGRAMMA

3/4 marzo Come nascono le storie: dall'oralità alla scoperta del gesto e della voce (Dir. Benedetta Centovalli)

Sabato

9.30-10.00 Centovalli e Luini: Introduzione al corso
10.00-11.00 **Maurizio Porro:** Trovare storie per il cinema e per il teatro
11.15-13.00 **Donato Carrisi** dialoga con Luini
14.30-17.30 Laboratorio con **Alessandra Panelli: dal corpo alla parola**
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 Laboratorio con **Caterina Degiorgi: Il corpo narrante**
11.15-13.00 Laboratorio di scrittura con Centovalli: **Come si inizia una storia**
14.30-15.30 *Valutazione e restituzione dei lavori*
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

21/22 aprile Raccontare: cosa, come e perché (Dir. Benedetta Centovalli)

Sabato

9.30-11.30 Centovalli: Raccontare: cosa, come e perché
11.45-13.00 **Alessandro Milan** dialoga con Luini
14.30-17.30 Laboratorio di scrittura con Luini (prima parte):
Scegliere una storia, trovare la voce, prime stesure.
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 **Luca Doninelli** dialoga con Centovalli
11.15-13.00 Laboratorio di scrittura con Luini (seconda parte):
Scrivere una storia breve
14.30-15.30 *Valutazione e restituzione dei testi*
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

26/27 maggio Scrivere e riscrivere: la cura delle parole (Dir. Benedetta Centovalli)

Sabato

9.30-11.00 Centovalli: Scrivere e riscrivere
11.15-13.00 **Guido Conti** dialoga con Luini
14.30-15.30 **Crocifisso Dentello** dialoga con Centovalli
15.30-17.30 Laboratorio di scrittura con Centovalli: **Lezioni di stile**
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 **Maria Nadotti:** La cura delle parole
11.15-13.00 **Assunta Sarlo:** Le parole per dirlo
14.30-15.30 Laboratorio con **Paola Salvi** sulla voce
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

16/17 giugno Scrivere di sé "a regola d'arte" (Dir. Guglielmo Costa e Gemma Martino)

Sabato

9.30-11.00 Costa: Scrivere di sé
11.15-13.00 **Lorenza Gentile** dialoga con Luini
14.30-17.30 Laboratorio con Centovalli-Luini (prima parte):
Scrittura autobiografica
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 Costa: Dalla parte dell'ombra
11.15-13.00 Laboratorio con **Caterina Degiorgi**: Alla scoperta dell'ombra
14.30-15.30 Laboratorio con Centovalli-Luini (seconda parte):
Scrittura autobiografica
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

22/23 settembre La scrittura che cura (Dir. Gemma Martino e MariaGiovanna Luini)

Sabato

9.30-11.00 Luini: La scrittura che cura
11.15-13.00 **Barbara Garlaschelli** dialoga con Luini
14.30-17.30 Laboratorio di scrittura e pratiche orientali con
Letizia Bianchi, Delfina Lusiardi e Akiko Tamura
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 Laboratorio di Shodo con **Delfina Lusiardi e Akiko Tamura**
11.15-13.00 **Giò Fronti**: Respirare con la mente
14.30-15.30 **Assunta Sarlo**: Raccontare la cura
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

20/21 ottobre Sceneggiare la cura: tra rappresentazione e reinvenzione
(Dir. MariaGiovanna Luini)

Sabato

9.30-11.00 Luini: Al cinema con le parole
11.15-13.00 **Gabriele Porro**: Sceneggiare per il cinema e per la televisione
14.30-17.30 Laboratorio di sceneggiatura con Luini e **Alessandra Moscheri**
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 **Marina Spada**: Storia dei miei film
11.15-13.00 Laboratorio di teatro
14.30-15.30 Laboratorio di teatro
15.30-16.00 *Conclusioni delle due giornate*

17/18 novembre Due forme di racconto, due modi per conoscersi: La fiaba come percorso di crescita - I Tarocchi come racconto di sé
(Dir. MariaGiovanna Luini)

Sabato

9.30-11.00 Luini: Fiaba e Tarocchi, due percorsi conoscitivi
11.15-13.00 La fiaba
14.30-17.30 Laboratorio sulla fiaba
17.30-18.00 *Conclusioni della giornata*

Domenica

9.00-11.00 Luini: Leggere i Tarocchi come racconto di sé
11.15-13.00 Laboratorio di Tarocchi con Luini
14.30-15.30 Laboratorio di Tarocchi con Luini
15.30-16.00 *Centovalli, Luini e Martino: Sintesi e chiusura del corso*

La partecipazione al corso è ammessa ad un massimo di 25 partecipanti.

Il corso si svolgerà sabato dalle 9.30 alle 17.30 e domenica dalle 9.00 alle 16.00.

Per chi partecipa a tutti i moduli offriamo l'opportunità di una valutazione professionale da parte di una agenzia letteraria della sinossi e del primo capitolo del testo ideato durante gli incontri.

Il costo di iscrizione ai 7 moduli è di 1.200,00 euro (Studenti 800,00).

Il costo per l'iscrizione al singolo modulo è di 200,00 euro.